

Musik- och kulturskolan Sandels

Läroplan

Musik - fördjupad lärokurs

Dans - anpassad lärokurs



Reviderad och fastställd av direktionen den 18 maj 2018

Innehållsförteckning

1. Musik- och kulturskolan Sandels verksamhetsidé	4
2. Våra värden, synen på lärandet och lärmiljön	5
Värdegrunden	5
Synen på lärandet	5
Lär- och studiemiljön	6
3. Verksamhetskulturen vid Musik- och kulturskolan Sandels	6
Studieplatsen vid Musik- och kulturskolan Sandels	7
Tillfälligt avbrott i studierna	7
Terminsavgifterna	7
Byte av inriktning	7
Skyddandet av hörseln	8
Dagbok och elevmatrikel	8
Understödsföreningen	8
4. Studieinriktningarna	8
Musikfostran på småbarnsstadiet	8
Klang	9
Pork	9
Dans	10
Kulturell diversitet	10
5. Studiernas uppbyggnad och allmänna mål	10
Utbildning som framskrider från nivå till nivå	10
Individuell läroplan	11
Portfolio som arbetssätt för bedömningen	11
Studiehelheterna	12
Studietiden	13
Lektionslängden	13
6. Grundstudier i musik	13
Instrument- och sångstudier	14
Biämnerna	14
Övriga studier	14
7. Fördjupade studier i musik	15
Instrument- och sångstudier	15
Slutarbetet	15

Övriga studier	15
Biämnena	16
8. Bedömningen - föremålet och kriterierna	16
9. Bedömningen av lärandet	18
Erkännande av kunnande	18
10. Individualisering av lärokursen	19
11. Elevantagningen	19
Inträde och studieplats	19
12. Samarbete	20
13. Utveckling av verksamheten	20
Utvärderingen av verksamheten	20
14. Regler i sammanfattning för alla studerande	21
Respektera studieplatsen	21

1. Musik- och kulturskolan Sandels verksamhetsidé

Musik- och kulturskolan Sandels är ett musikinstitut vars uppgift är att erbjuda grundläggande konstundervisning i första hand inom musik och dans, samt att utveckla barn- och ungdomskulturen på svenska i Helsingfors. All verksamhet följer praxis som tillämpas inom grundläggande konstundervisning i musik, som bygger på lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998). Undervisningen i [musik](#) följer en strukturerad lärokurs som bygger på Utbildningsstyrelsens läroplansgrunder i grundläggande konstundervisning, fördjupad lärokurs (2017).

Svenskan som undervisningsspråk betonar den språkliga och kulturella identiteten. Musik- och kulturskolan Sandels har som målsättning att nå barn i finlandssvenska hem i Helsingfors. I andra hand är även vuxna välkomna för att studera i anpassade utbildningar. Vår strävan är att hjälpa barn och ungdomar att tillägna sig en livslång hobby- eller yrkesrelation till konst i allmänhet och till musik i synnerhet. Undervisningen ska väcka elevens kulturella nyfikenhet och intresset för musik och andra konstarter samt utveckla den konstnärliga helhetssynen.

Undervisningen äger rum både enskilt och i grupp, men också i projekt, workshops och tvärkonstnärliga evenemang. Musik- och kulturskolans olika undervisningar stödjer varandra – musikstilarnas och konstarternas mångfald betonas och eleverna ska ha möjlighet att få insikter över hela kulturfältet.

Musik- och kulturskolan Sandels (musikinstitutet) har därför som målsättning att:

- initiera och erbjuda möjligheter för barn och ungdomar att studera musik inom olika genrer och scenkonst,
- erbjuda undervisning av hög kvalitet och vid behov anpassa undervisningsmetodikerna att motsvara förändringarna i samhället,
- erbjuda utbildning som leder till färdigheter som motsvarar god amatörnivå och färdigheter för fortsatta studier, också med tanke på yrkesstudier,
- ha kompetenta och inspirerande lärare,
- vara lyhörd för nya musikaliska fenomen och trender och använda modern teknik,
- för varje elev utforma en individuell, målinriktad läroplan och ge eleven möjlighet att uppträda solo eller i grupp inför publik, samt att lära eleverna att arbeta långsiktigt,
- betona betydelsen av social samvaro och gemenskap,
- skapa en kreativ och positiv atmosfär som främjar konstnärlig tillväxt och som stimulerar eleven till självutveckling och personligt uttryck,
- etablera och upprätthålla kontakter med det finlandssvenska kulturlivet, övriga läroinrättningar, samfund och aktörer i Finland och övriga länder,
- skapa ett svenskt rum där barn och ungdomar i en kreativ och positiv miljö kan på sitt modersmål få en meningsfull och inspirerande konstundervisning,

- ge eleven tillfälle att skapa och njuta av konst, att vara intresserad av konst och att vilja, kunna och våga ge konsten en personlig tolkning,
- eleverna i undervisningen kontinuerligt får uppgifter som de har goda förutsättningar att lyckas med; på detta sätt ökar elevens tro på sin förmåga, och förutsättningarna för ett långsiktigt arbete stärks.

2. Våra värden, synen på lärandet och lärmiljön

Värdegrunden

1. Respekt för individ och miljö. Musikinstitutet värnar om respekt för individens behov och individuella strävanden. Musikinstitutet ska hjälpa barn och ungdomar att tillägna sig en livslång hobby- eller yrkesrelation till kultur och konst i allmänhet, och till musik i synnerhet. Samtidigt bör vi i tanke och handling värna om en hållbar utveckling och fatta beslut som inte skadar vår miljö.
2. Gemenskap. Verksamheten genomsyras av kärlek till konst, kultur och musik; den skapande verksamheten förenar samtliga elever, lärare och annan personal i musikinstitutet.
3. Jämställdhet. Skolan strävar efter att ta hänsyn till elevens ålder, personlighet, individuella förutsättningar och utvecklingstakt på lika villkor. De som äger särskild talang bör beredas förutsättningar att förädla talangen. En jämn könsfördelning bland elever och lärare ska beaktas.
4. Identitet. Den finlandssvenska identiteten och kulturen bör ständigt stärkas, framförallt genom att erbjuda många och regelbundna möjligheter till konstutövande i grupp, såväl i klassrum som offentligt. Musikinstitutet bör stödja och främja elevens personliga utveckling genom att erbjuda en kvalitativ och inspirerande undervisning och miljö där Sandelshuset är ett aktivt svenskt rum i Helsingfors.
5. Tradition och förnyelse. Undervisningen strävar efter att ge en helhetssyn över musikens och kulturens olika delområden, så att de stöder varandra och belyses på ett för eleven begripligt sätt. Integration av olika musikkulturer i undervisningen ska ske för att stärka den konstnärliga helhetssynen. Integrationen genomförs i form av profilerande och identitetsskapande projekt, workshops och tvärkonstnärliga evenemang och projekt.
6. Kvalitet. Alla studerande vid musikinstitutet har rätt att få undervisning av hög kvalitet. Musikinstitutet värnar om att samtliga lärare har ändamålsenlig utbildning och i sin undervisning strävar efter hög kvalitet.

Synen på lärandet

Utövande av musik och dans innebär inlärd färdigheter som är jämförbara med ett hantverk. I lärandet tillämpas en elevcentrerad infallsvinkel. Det pedagogiska arbetet och undervisningen

styrts i högre grad av elevens personliga styrkor och intressen. Samverkan i grupperna anpassas enligt elevernas färdigheter och möjligheter.

Musikinstitutet är en lärande gemenskap, som främjar alla att vara delaktiga i ett målinriktat arbete. En positiv attityd till lärandet skapar en grund för framtida färdigheter inom livslångt lärande. En lärande gemenskap bygger på växelverkan såväl inom musikinstitutet som med det omgivande samhället. Detta förutsätter samarbete mellan hem, övriga pedagogiska gemenskaper på alla utbildningsnivåer samt med arbets- och företagslivet.

Lär- och studiemiljön

Skolans primära verksamhetsplats är Sandelshuset i stadsdelen Tölö i Helsingfors. I mån av möjlighet ordnas undervisning även i andra lokaliteter. Konsertsalen i Sandels – Gyllenbergsalen – är musikinstitutets visitkort och varumärke. Då en tredje part arrangerar evenemang i konsertsalen ska dessa till sitt innehåll inte stå i strid med musikinstitutets målsättningar eller värderingar.

Ändamålsenliga studiemiljöer är olika platser, utrymmen, samfund eller verksamhetsformer som främjar inläringen. Det traditionella klassrummet kompletteras av samhället utanför. Väsentligt för miljön är att den utgör en social gemenskap som stöder inläringen. I synnerhet konserthus, teaterhus, friluftarenor och motsvarande platser för kollektiva konst- och kulturupplevelser betraktas i detta hänseende som ändamålsenliga studiemiljöer.

Alla barn och studerande ska ha en god och likvärdig lärmiljö, där de har lika möjligheter att uppnå goda resultat. Läroplanens normer, värden och mål ska utgöra grunden för lärmiljön. Det mångkulturella samhällets möjligheter ska vara synliggjorda och uppmärksammade. Lär- och studiemiljön ska gynna alla aspekter av barns och studerandes lärande; den intellektuella, den fysiska, den sociala, den estetiska och den emotionella. Lärmiljön ska vara flexibel så att barn och studerande kan lära på olika sätt.

3. Verksamhetskulturen vid Musik- och kulturskolan Sandels

En god verksamhetskultur kommer till uttryck via de verksamhets- och beteendemönster som gemenskapen skapar på basis av värdegrunden, de formella normerna som principerna och kriterierna för undervisning av hög kvalitet bygger på, samt på informella regler.

I kapitel 2 redogörs för värdegrunden. De formella normerna utgörs av lagen och förordningen om grundläggande konstundervisning (633/1998 och 813/1998). De av Utbildningsstyrelsen utfärdade grunderna för läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning (OPH-2068-2017) utgör basen för den aktuella läroplanen som beskrivs framdeles. Övriga normer som direkt inverkar på musikinstitutets verksamhet är lagen om

förvaltning av utbildning som ordnas av staten och privata (634/1998) samt förordningen om behörighetsvillkoren för personal inom undervisningsväsendet (986/1998).

I musikinstitutets förvaltning finns dokumenterade regler i instruktionen som fastställs av utbildningsanordnarens styrelse. Musikinstitutets personalreglemente tar fasta på gällande kollektivavtal i den privata undervisningsbranschen. För elevernas behållning har utarbetats allmänna spelregler som publiceras i en elevguide på skolans webbplats (www.moks.fi/elevguide)

Genom regelverket skapas trygghet för alla som är delaktiga i verksamheten. Samtidigt blir samtliga - såväl elever som lärare och övrig personal - medvetna om hur man ska handla i olika situationer och vad man kan förvänta sig av varandra.

Studieplatsen vid Musik- och kulturskolan Sandels

En studieplats i musikinstitutet är i kraft tillsvidare eller för bestämd tid enligt överenskommelse med eleven och dennes vårdnadshavare. Den resurs, undervisningen, som musikinstitutet erbjuder eleven reserveras för hela läsåret. Då det sker omställningar i familjens tillvaro, t.ex. flyttning till annan ort, kan en studieplats avsägas under läsåret. Saken avgörs då från fall till fall. Därmed uppbärs terminsavgifterna för hela läsåret, och betalda avgifter returneras i regel inte. Gruppundervisningarna i musiklek, kör och dans kan emellertid avbrytas i slutet av pågående termin.

Tillfälligt avbrott i studierna

En elev kan ansöka om tillfälligt avbrott i studierna genom en motiverad ansökan som riktas till musikinstitutets rektor. Det är skäl att diskutera avbrottet med den egna läraren eller linjeledaren för respektive inriktning. Tillfälligt avbrott i studierna beviljas av motiverade skäl och för högst ett läsår. Avvikelse från denna princip kan ske av tungt vägande skäl.

Terminsavgifterna

Terminsavgifterna fastställs av styrelsen för musikinstitutets huvudman. Avgifterna publiceras i den verksamhetsplan som musikinstitutets direktion fastställer årligen, samt på musikinstitutets webbplats.

Byte av inriktning

En elev har möjlighet att byta studieinriktning. Det sker i regel inför ett nytt läsår, och önskemål om byte lämnas in i samband med anmälan. Ta kontakt med studiesekreteraren som ger

anvisningar om anmälningsförfarandet för kommande läsår. Det är också skäl att förhandla om bytet i god tid med den ansvariga linjeledaren som kan belysa studierna närmare.

Skyddandet av hörseln

Musikstudier innebär att man ständigt utsätts för ljudtryck av varierande grad. Ljudtryckets nivå beror på flera faktorer som rummets storlek, typen av instrument och antalet musiker.

Vid skyddandet av hörseln bör man ge akt på att det ljudtryck som lärarna och eleverna utsätts för i medeltal håller sig under en nivå om 80 dB. Lärarna ska informera eleverna om den inverkan som starkt ljudtryck kan medföra för hörseln, och att alla kan identifiera de centrala riskfaktorerna och kan, vid behov, skydda hörseln med personliga hörselskydd.

För skyddandet av hörseln publiceras ett separat handlingsprogram som utarbetas av arbetsgivaren och arbetarskyddskommissionen tillsammans.

Dagbok och elevmatrikel

Lärarna följer upp undervisningen och elevernas närvaro genom dagbok terminsvis. Eleven har rätt att ta del av de uppgifter som finns i elevmatrikeln och får på begäran matrikelutdrag.

Matrikelutdrag ges automatiskt då en elev avbryter studierna eller får betyg.

Understödsföreningen

Eleverna och deras vårdnadshavare påverkar verksamheten genom att medverka i musikinstitutets olika organ och anslutna samfund, i synnerhet Understödsföreningen för Helsingfors svenska musikinstitut rf.

4. Studieinriktningarna

Musikfostran på småbarnsstadiet

Undervisningen på småbarnsstadiet och förskoleåldern omfattar barn i åldern 0-6 år, till dess att barnet inleder skolgången i lågstadiet. En elev på småbarnsstadiet får åldersbunden musikundervisning i anpassade grupper på 6-11 barn. Undervisning ges kontinuerligt varje vecka och innehåller sång, musik och rörelse, rytmik, sagor och bildkonstuppgifter – allt utgående från lek. Barnen lär sig att spela på instrument som kantele, tonboxar, metallofoner, xylofoner och på klockspel.

En del av undervisningen för barn i förskoleåldern förverkligas inom musikinstitutet som en del av inriktningarna Pork och Klang. Musikfostran på småbarnsstadiet är för övrigt inte en regelrätt del av den fördjupade lärokursen i musik.

Klang

Klang kallas den inriktning där det musikaliska innehållet i undervisningen utgår från den långa tradition som brukar kallas västerländsk musik. Den västerländska "klassiska" musikens uppbyggnad etablerades i början av 1600-talet genom att dur- och molltonaliteten blev den allmänt förekommande harmoniska strukturen.

I undervisningen används musik från de västerländska musikepokerna barock, klassicism, romantik och 1900-talets olika strömningar som utmynnade i tonartsfri och abstrakt estetik för att igen ha börjat ta fasta på tonalitetens uttrycksmöjligheter.

Den västerländska musiktraditionen är omfattande men undervisningen betonar sådana traditionella stilinriktningar som ger eleverna insikter i musikens konsekventa utveckling.

Då den tekniska utvecklingen framkallade en organiserad musikindustri genom grammofonskivan och radion, skapades snabbt nya estetiska stilar som i hög grad bygger på de västerländska traditionerna. Också dessa stilar (popmusik, underhållningsmusik, filmmusik etc.) används i undervisningen jämsides med de historiska epokerna.

Färdigheten att hantera ett instrument undervisas genom att ta fasta på instrumentets traditioner och karaktäristiska egenskaper och för instrumentet tonsatt musik. En gemensam nämnare för undervisningen är att musiken produceras med instrument som är akustiska. I konserter används ljudförstärkning beroende på innehållet.

Pork

Pork kallas den inriktning där det musikaliska innehållet i studierna hämtas i första hand från pop- och rockmusikens, jazzmusikens och de olika etniska musikstilarnas område. Vid musikinstitutet går inriktningen under namnet rytmisk musik eftersom de rytmiska elementen spelar en central roll.

Ett gemensamt drag i rytmisk musik är, förutom rytm, improvisationen. Själva musiken har motsvarande lagbundna uppbyggnad som traditionell västerländsk konsertmusik, men improvisationen ges stor plats i själva uppförandet. Också harmoniken inom rytmisk musik har en karaktäristisk terminologi som skiljer sig från den som används inom traditionell västerländsk musik. Rytmisk musik återspeglar den bild som allmänheten får via medierna om musikindustrin vars material används i undervisningen. Undervisningen i rytmisk musik tar ändå fasta på traditionens betydelse så att eleverna ska få en så mångsidig bild som möjligt av rytmisk musik i ett historiskt perspektiv.

En gemensam nämnare för undervisningen är att de instrument som används ofta kräver elektronisk förstärkning, eller där elektronikens inverkan är en väsentlig del av ljudproduktionen.

Också sångundervisningen utgår från att ljudförstärkningen är en avgörande del av själva utförandet.

Dans

Dansundervisningen följer en anpassad lärokurs. Undervisningen består av kurser i jazzdansens grunder som bygger på rytm, smidighet och koordinationsförmåga. Innehållet och gruppindelningen framgår ur den årligen uppgjorda verksamhetsplanen. Till dans antas eleverna i anmälningssordning. En elev kan vara inskriven som enbart elev i dans.

Elever som studerar musik i inriktningarna Pork och Klang kan välja dans som ett gruppämne som motsvarar de studier som beskrivs framdeles som övrig undervisning.

Kulturell diversitet

Musikinstitutet beaktar i sin årliga verksamhetsplanering de demografiska förändringarna som sker i Helsingfors och huvudstadsregionen. Information och undervisning ska kunna ges på andra språk än svenska och finska, och för att främja diversiteten skapas gruppundervisningar där deltagandet möjliggörs genom progressiv pedagogik och inklusion. För att uppnå detta ska planeringen av undervisningen ske i samarbete med Helsingfors skolor, daghem, ungdomsgårdar och fria samfund.

5. Studiernas uppbyggnad och allmänna mål

Vid Musik- och kulturskolan Sandels ges undervisningen enligt inriktningar i musik, därtill finns musikfostran på småbarnsstadiet och dansundervisning.

Detaljerad information om utbudet – instrument- och ämnesfördelning – publiceras i den årliga verksamhetsplanen samt i den information som meddelas i samband med anmälningstiden för såväl redan inskrivna elever som blivande elever som söker in inom ramen för vårens elevantagning.

Den fördjupade lärokursen bygger på diversitet och mångfald. Elev som har genomgått hela lärokursen ska besitta färdigheter som möjliggör fortsatta studier på andra och tredje stadiet.

Musik- och kulturskolans [webbsidor](#) innehåller också denna information.

Utbildning som framskrider från nivå till nivå

Avsikten med studierna är att barnen och de unga har möjlighet att tillägna sig en livslång hobby inom konsten. Elever som söker sig till yrkesstudier inom musik och konst ska ha möjlighet att

vid musikinstitutet ådra sig sådana färdigheter som behövs med tanke på vidare utbildning. Studierna genomförs långsiktigt och målmedvetet. Vid musikinstitutet indelas studierna i fyra nivåer med respektive mål.

Studiernas totala beräknade omfattning är 1300 timmar enligt läroplansgrunderna för den fördjupade lärokursen. Beräkningsgrunden för en timme är en lektionstid på 45 minuter, men den faktiska lektionstiderna varierar beroende på elevens förutsättningar och andra faktorer som inverkar på helheten. Sådana faktorer är den totala mängden undervisning under en period, exv. en termin eller ett läsår.

Läroplanen omfattar också småbarnsstadiet, dvs. barnen i åldern 0-6 år, emellertid ingår musikfostran på småbarnsstadiet inte i lärokursens totala beräknade omfattning.

De olika studiehelheterna är indelade i nivåer vars mål formuleras av musikinstitutets ledningsgrupp i samråd med ämneskollegierna. Innehållet fastställs årligen av musikinstitutets direktion och publiceras separat på skolans webbplats och i verksamhetsplanen.

Individuell läroplan

En individuell läroplan utformas läsårsvis för varje elev. Genom den individuella läroplanen vill musikinstitutet ge eleven en möjlighet att utvärdera och påverka sina studier.

Den individuella läroplanen inom grundstudierna består av måltabeller. De är pedagogiska och utvärderande verktyg som dokumenterar de olika delmålen och hur de förverkligas. Med hjälp av måltabeller bekräftar man att studierna framskrider från nivå till nivå. Instrumentkollegierna beslutar om måltabellernas innehåll enligt pedagogiska och instrumenttekniska kriterier.

Vid uppgörandet av den individuella läroplanen, som uppdateras i början av respektive termin, ställer man periodiska och realistiska mål som utgår från elevens styrkor. Undervisningen bör sträva efter att stimulera eleven till kulturell nyfikenhet och till intresse för konsterna som uttrycksmedel.

Portfolio som arbetssätt för bedömningen

Undervisningens utfall och de individuella framstegen dokumenteras i en s.k. elevportfolio. I portfolion samlas alla typer av prestationer i tillgängligt audiovisuellt format: konserter, nivåprov, projektarbeten samt därmed jämförbara referenser. Avsikten med portfolion är att skapa en attraktiv och hanterlig profil av elevens konstnärliga och musikaliska karaktär i olika gränssnitt såsom webb, audio och grafisk utformning. Ett väsentligt element i portfoliobedömningen är användningen av inspelningsteknik i samtliga undervisningstillfällen, konserter och övriga evenemang.

Vid sidan av tekniska och konstnärliga delområden ska den individuella läroplanen och måltabellerna konkret dokumentera vilka övriga studier som ska genomföras, notera på vilket sätt eleven deltar i sammusicering under studieperioden och innehålla en plan för övning och hemarbete

Den individuella läroplanen ska ses som ett avtal mellan eleven, vårdnadshavaren och läraren.

Studiehelheterna

Med studiehelhet avses en kombination av olika typer av studier bestående av flera delmål som eleven ställer upp i samarbete med lärarna. Delmålen skapas via **måltabellerna** inom enskild undervisning, **klasslektioner** och **gruppundervisningar** av olika slag. Genom studiehelheterna bekräftas att studierna fortskrider från nivå till nivå. Vi uppställandet av delmål ska särskild vikt läggas på följande målområden i studierna:

- att framföra musik och uttrycka sig
- att lära sig lära och övning
- att lyssna på och gestalta musik
- komposition och improvisation.

Studierna indelas i fyra nivåer med respektive mål:

Nivå 1 - Mål: Introduktion till musikens hantverk. Eleven lär sig grundläggande färdigheter i hanteringen av ett instrument genom individuell handledning och i samarbete med andra. Eleven lär sig att öva och utvärdera klingande slutresultat.

Nivå 2 - Mål: Musikerhantverket och förmågan till självvärdering stärks. Eleven fördjupar sitt kunnande individuellt och i grupp genom en breddning av repertoaren, samtidigt skapar eleven en mer strukturerad uppfattning av sitt instrument som en del av ett musikkollektiv. Insikterna i musikens terminologi och uttolkning fördjupas.

Nivå 3 - Mål: Då eleven har avverkat denna nivå äger hen goda grundläggande kunskaper i sitt instruments (även rösten är ett instrument) tekniska färdigheter och uttryck. Eleven har en förmåga att självständigt fungera i anpassade grupper och har också grundläggande insikter i skapandeprocessen av ett musikverk. Elev som avverkar denna nivå får ett betyg över sina färdigheter och insikter. Den beräknade omfattningen av grundstudierna på nivåerna 1-3 är 800 timmar.

Nivå 4 - Mål: Studierna bygger på elevens eget val och innebär att valda områden och inriktningar breddas och fördjupas. Denna nivå är benämnd fördjupade studier och dess

beräknade omfattning är 500 timmar. Det allmänna målet med studierna är fördjupad personlig utveckling, men fördjupningen kan också förverkligas som en förberedelse för yrkesstudier på andra stadiet eller i högskola.

Studietiden

Vanligtvis brukar eleverna slutföra grundstudierna vid utgången av grundskolans 9 klass, och de fördjupade studierna vid utgången av gymnasiet eller vid 18-20 -årsåldern. Det finns emellertid inga särskilda krav på hur snabbt studierna avverkas. Studierna genomförs så att de uppsatta målen ska uppnås och bekräftas inom skälig tid.

Lektionslängden

Beräkningsgrunden för en lektion är 45 minuter; längden för en lektion varierar dock från 30 till 60 minuter och är beroende av elevens ålder, individuella färdigheter och gällande bestämmelser för respektive läsår.

Lektionen under grundstudierna är minst 30 minuter under de tre första läsåren. De elever som ägnar sig åt fördjupade studier har i regel en lektionslängd på 60 minuter. Elev som inte har fått betyg från grundstudierna kan på lärarens förslag beviljas en längre lektionslängd då särskilda förutsättningar föreligger. Läraren beslutar om lektionslängden i samråd med elevens vårdnadshavare och rektor. Då det är ändamålsenligt ska övrig undervisningspersonal delta i planeringen av undervisningen och beslutet om lektionslängden.

6. Grundstudier i musik

Med grundstudier avses studier som i första hand ges för den åldersgrupp som motsvarar elevernas låg- och högstadieperiod inom den allmänbildande skolan. Vissa metoder inleds redan på småbarnsstadiet och är riktade till barnen i förskoleåldern.

Målet för grundstudierna är att uppnå goda grundläggande färdigheter i instrument eller sång. Äldre elever som inleder studierna genomför dem på ett ändamålsenligt sätt, med hänsyn till de färdigheter och den konstnärliga mognad som eleven besitter då studierna inleds. Alla tidigare studier och redan uppnådda färdigheter ska erkännas.

Efter fullgjorda grundstudier i musik får eleven ett betyg. I det antecknas studietiden i år, de avlagda studiehelheternas namn och omfattning och en verbal bedömning av lärandet och de uppnådda färdigheterna.

Instrument- och sångstudier

Studierna utgår från elevens ålder och färdigheter. Grundstudierna bedrivs genom följande studiemetoder

- Suzukimetoden, anpassad gehörsbaserad inlärningsmetod som inleds på småbarnsstadiet (3-4 år uppåt)
- Playing with Colour, anpassad pianoundervisning med särskild notationsmetod som inleds på småbarnsstadiet (5-6 år)
- Karusellen (6-8 år), fleråriga studier som består av grupplektionen musikverkstad och individuella lektioner i instrument,
- De individuella grundstudierna inom Perk och Klang, där eleverna genom att uppnå målen för respektive studienivå slutligen ådrar sig en sådan färdighet som avses i läroplansgrunderna. I undervisningen kan även användas särskilda metoder som bygger på webbapplikationer, exv. BlockPiano och Yousician.
- Klasslektioner. Instrument- och sångstudierna ska bestå av förutom enskilda, individuella lektioner, av klasslektioner där instrumentlärarna undervisar eleverna i ändamålsenligt sammansatta grupper. Målsättningen med klasslektionerna är att eleverna upplever samhörighet och bekantar sig med varandras musikutövande via s.k. kamratrespons. Samtidigt reflekterar eleven sitt eget lärande och sina uppställda mål.

Biämnen

Bi- eller sidosämne kan i regel beviljas på ansökan då eleven har avverkat studiehelheten på nivå 2. Lektionen i ett biämne är i regel 30 minuter, men kan vara längre beroende på resurser och individuella behov. För biämnen gäller samma bedömningskriterier och målsättningar som för huvudämnet.

Övriga studier

Samtliga elever erbjuds gruppundervisning parallellt med studierna i ett instrument. De övriga studierna anpassas till elevens behov och förutsättningar. Gruppundervisningen ska stärka elevens grupptillhörighet och stödja musikens funktion som en kollektiv verksamhet. I regel är det fråga om sammusicering i olika former, men gruppundervisningen kan också ha målsättningar som stödjer förmågan att t.ex. gestalta musik och färdigheter i rytmik. Övriga studier planeras i samarbete mellan lärare, elev och hens vårdnadshavare. Den planerade undervisningen ska ses som ett avtal mellan musikinstitutet och hemmet.

Musikinstitutet planerar gruppundervisningarna separat för varje läsår. Innehållet publiceras på musikinstitutets webbplats och i verksamhetsplanen.

Varje elev ska i regel kontinuerligt ta del av minst en (1) gruppundervisning vid sidan av instrumentstudierna.

7. Fördjupade studier i musik

Instrument- och sångstudier

De fördjupade studierna riktar sig i första hand till de elever som har fått betyg från grundstudierna eller innehar motsvarande färdigheter.

Studierna bygger på elevens eget val och innebär att valda områden och inriktningar breddas och fördjupas. Denna nivå's beräknade omfattning är 500 timmar. Det allmänna målet med de fördjupade studierna är stärkt personlig utveckling, men fördjupningen kan också förverkligas som en förberedelse för yrkesstudier på andra stadiet eller i högskola. Målet är att utbilda goda musiker i allmänhet, då musiken är en form av social samvaro och eleverna gärna efter utbildningen ska fungera självständigt och söka kontakt med likasinnade och hitta en fungerande musikalisk tillvaro.

Ofta bedriver eleverna också andra studier parallellt, vid gymnasium eller yrkesinriktat; musiken tjänar som värdefullt komplement och bildar en bro till praktisk kulturverksamhet.

Slutarbetet

Från början av de fördjupade studierna ska eleven inleda planeringen av slutarbetet. Då elevens uppställda mål för studiehelheten blivit klara anpassas slutarbetet till de personliga preferenserna. Bedömningen av de fördjupade studierna förverkligas genom portfolio. Eleven skapar innehållet i portfolion enligt den individuella läroplan som har utarbetats för studiehelheten.

Efter fullgjorda studier och ett slutarbete får eleven ett avgångsbetyg från hela lärokursen. Betyget innehåller uppgifter om konstarten ifråga, studietiden i år, namnen på de studiehelheter som studierna omfattar, om slutprovet i elevens huvudämne samt ev. övriga studieprestationer som inte har antecknats i betyget från grundstudierna. Bedömningen av slutprovet och de fördjupade studierna utfärdas verbalt (skriftligt).

Övriga studier

Samtliga elever erbjuds gruppundervisning parallellt med studierna i ett instrument. De övriga studierna anpassas till elevens behov och förutsättningar. Gruppundervisningen ska stärka elevens grupptillhörighet och stödja musikens funktion som en kollektiv verksamhet. I regel är

det fråga om sammusicering i olika former, men gruppundervisningen kan också ha målsättningar som stödjer förmågan att gestalta musik och t.ex. färdigheter i rytmik.

Elev som bedriver fördjupade studier ska komma överens om gruppundervisningarna med instrumentläraren och linjeledarna. I studierna betonas valbarhet och fördjupning enligt elevens personliga preferenser.

Musikinstitutet planerar gruppundervisningarna separat för varje läsår. Innehållet publiceras på musikinstitutets webbplats och i verksamhetsplanen.

Biämn

Elev som bedriver fördjupade studier uppmuntras att studera ett biämne för att stärka känslan om musikens hantverk. Det är att rekommendera att de elever som har ett orkester- eller bandinstrument som huvudämne skaffar sig grundläggande insikter i piano/ keyboard och vice versa. Elev som önskar bedriva studier i ett biämne ska kontakta linjeledaren och tillsammans med denne göra upp en plan för studiernas målsättningar.

8. Bedömningen - föremålet och kriterierna

Studierna i musik och dans är en fortlöpande process där eleven förkovrar sig i sina färdigheter och sitt kunnande enligt den individuella läroplanen. En väsentlig del av denna process utgörs av den kontinuerliga bedömningen. För att bedömningen ska vara objektiv och konstruktiv ska den alltid relatera till uppställda målen.

Bedömningen relaterar alltid till den enskilda eleven i förhållande till förloppet av studierna, aldrig till andra elever och deras studiemål eller -prestationer.

Föremålen och kriterierna för bedömning inom grundstudierna skall härledas från de mål som anges i måltabellerna vilka kan avvika från varandra beroende på instrument och ämne. Den skriftliga bedömningen görs utgående från innehållet i mappen för utvärdering i portfolion. Då de uppställda målen i måltabellerna och i mappen för utvärdering i portfolion är uppnådda, har eleven fullgjort studiehelheten. Vid uppnådd nivå får eleven ett diplom med den skriftliga feedbacken. Utvärdering och feedback kan även genomföras i samband med ett konsertframträdande.

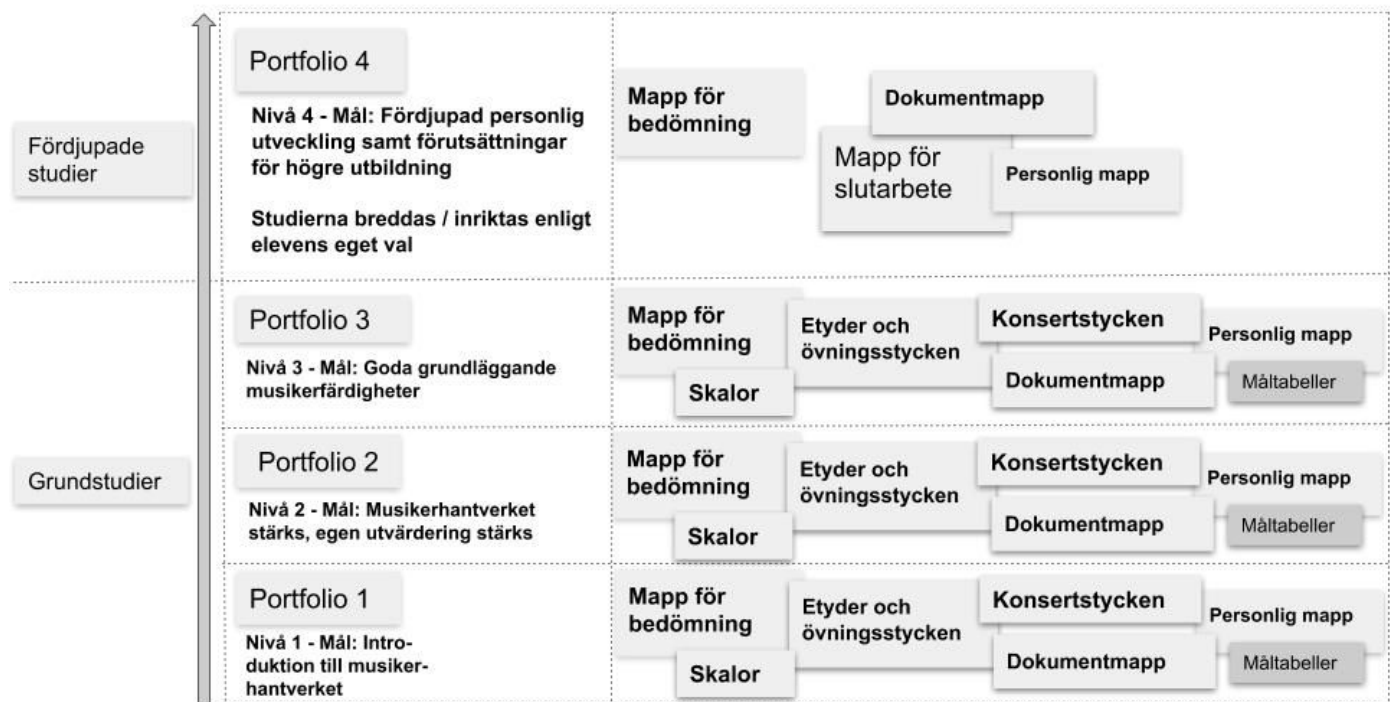


Bild: Grafisk framställning av portfoliobedömningen

Portfolions innehåll (mappar)

- Skalor (video) enligt specifikation för respektive instrument.
Eleven kan se men inte redigera.
- Etyder (video). Spelas in efter hand de blir färdiga.
Eleven kan se men inte redigera.
- Konsertstycken (video). Spelas in efter hand de blir färdiga.
Eleven kan se men inte redigera.
- Dokumentmapp. Exv. konsertprogram över egna uppträdanden, noter, övriga dokument.
Eleven kan redigera.
- Personlig mapp. Av eleven producerade inspelningar samt referenser, Youtubelänkar osv.
Eleven kan redigera.
- Mapp för bedömning. Innehåller material ur portfolion som eleven och läraren har valt ut. Delas med övriga lärare för skriftlig feedback enligt kriterier och specifikationer för instrumentet i fråga.

Exempel på innehållet:

1. Tre olika etyder (video), varav en utvärderas.
2. Tre olika stycken med olika karaktär (video), varav alla utvärderas.
3. Ett konsertuppträdande (video), med t.ex band eller kammarmusik.
Dokument med skriftlig feedback.

Eleven kan se men inte redigera.

Föremålen och kriterierna för bedömning inom de fördjupade studierna skall härledas från de mål som ställs upp för slutarbetet. Vid bedömningen ska de delmål som eleven har ställt upp för sitt slutarbete beaktas.

9. Bedömningen av lärandet

Syftet med bedömningen är att handleda eleven i lärandet, stödja hens framsteg i studierna och utveckla hens självvärdering. Bedömningen och den fortlöpande responsen som ges utgående från lärprocessen ska ske i växelverkan och främja elevens delaktighet. Eleverna ska kontinuerligt informeras om principer och praxis för bedömningen. Eleverna och deras vårdnadshavare ska få information om de delmål, enligt måltabellerna, som eleven har uppnått under läsåret på det sätt som anges i läroplanen. Bedömningen ska fokusera på elevens arbete och framsteg, inte på personen eller hens egenskaper.

Vid bedömningen av den fördjupade lärokursen ska särskild vikt läggas på följande områden:

- att framföra musik och uttrycka sig
- att lära sig lära och övning
- att lyssna på och gestalta musik
- komposition och improvisation.

Musikinstitutet vill erbjuda utbildning enligt devisen livslångt lärande. Vid vuxenstudierna tillämpas motsvarande principer som i musikinstitutet.

Vid bedömningen av prestationerna som beskrivs i måltabellerna följs de kriterier som instrumentkollegierna har fattat beslut om. Bedömningen görs kontinuerligt och regelbundet. Läraren och eleven och hens vårdnadshavare deltar i processen enligt innehållet i den individuella läroplanen.

Erkännande av kunnande

Genom att erkänna det kunnande som eleven har förvärvat innan hen inleder sina studier vid musikinstitutet kan man undvika överlappningar av studierna. Erkännandet av kunnandet ska underlättas genom att utveckla för ändamålet lämpliga bedömningsmetoder. Slutförda studiehelheter vid annat musikinstitut, som tillämpar samma läroplansgrunder, ska räknas till godo. Detta gäller också på annat sätt förvärvat kunnande som motsvarar läroplansgrunderna i fråga om mål och centralt innehåll. Vid behov kan överensstämmelsen påvisas med prov.

10. Individualisering av lärokursen

Om en elev till följd av handikapp, sjukdom eller någon annan därmed jämförbar orsak inte kan följa musikinstitutets lärokurs, kan läroplanens mål och utvärdering individualiseras så att de motsvarar elevens förutsättningar. Då gör man upp en individualiserad studieplan där man fastställer hur undervisningen ska ordnas, studiernas mål, ev. stödåtgärder samt bedömningsförfarandet. Vid ordnandet av undervisningen bör man beakta att undervisningens mål är musikpedagogiska. I målen ska särskilt betonas att eleven bör utveckla sina musikaliska kunskaper och färdigheter utgående från sina egna förutsättningar samt den musikaliska inlevelseförmågan. Undervisningen kan genomföras både individuellt och i grupp.

11. Elevantagningen

Inträde och studieplats

En studieplats vid Musik- och kulturskolan fås i anmälningssordning eller på basis av resultatet av ett anpassat nivåtest. Antalet studieplatser är beroende av tillbudsstående resurser.

Alla nya elever till Karusellen (6 och 7 år) antas i anmälningssordning. Elever som har deltagit i småbarnsfostran vid musikinstitutet har förtur.

Nya elever som är 8 år och äldre antas via en personlig intervju och ett kort nivåtest som ordnas i slutet av vårterminen. Sökande får, efter behag, spela och sjunga ett stycke efter eget val. Alla sökande som deltar i testet får feedback över sina prestationer.

Till dansundervisningen och till musikfostran för småbarn antas eleverna i anmälningssordning.

Till undervisning enligt Suzukipedagogik antas eleverna via en intervju med vårdnadshavaren.

Efter anmälningen erhåller elevens vårdnadshavare en bekräftelse. I bekräftelsen finns en webbenkät som vårdnadshavaren ska fylla i. I bekräftelsen finns också en faktura för anmälningssavgiften som betalas senast på förfallodagen. Då enkäten är ifylld och anmälningssavgiften betald är anmälningen komplett.

Samtliga elever som redan är inskrivna för studier bör göra en anmälning om studiernas fortsättning för följande läsår vid tidpunkt (i mitten av vårterminen) som fastställs årligen och publiceras på musikinstitutets webbplats. Anmälning och betald anmälningssavgift (faktureras då anmälningen har gjorts) garanterar fortsatt studieplats.

Kontinuerliga anmälningar kan tas emot i gruppämnen: körerna, dansen, musikleken och orkesterverksamheten.

På musikinstitutets webbplats finns information till föräldrar och vårdnadshavare som ger praktiska tips som gäller musikstudierna.

12. Samarbete

Musik- och kulturskolan vill att de elever som studerar vid Tölö gymnasium i Sandelshuset kan förverkliga en så enhetlig skoldag som möjligt. I mån av möjlighet ska undervisningarna integreras. Samarbete görs på tillämpliga delar med alla skolor och institut inom den grundläggande konstundervisningen i Helsingfors. Musik- och kulturskolan samarbetar kontinuerligt med ungdomsgården i Sandels.

Musik- och kulturskolan Sandels samarbetar med andra utbildningsanordnare och producenter av konst och kultur. De specifika parterna och projekten framgår av verksamhetsplanen som utges separat årligen.

Kontakten till elevernas hem sköts dels direkt av lärarna och musikinstitutets ledning, dels via Understödsföreningen för Stiftelsen Helsingfors svenska musikinstitut r.f., även kallad föräldraföreningen. Föräldraföreningen har hand om förplägnad vid musikinstitutets evenemang och elevkonserter, beviljar stipendier och stöder verksamheten vid musikinstitutet efter behov och möjligheter.

13. Utveckling av verksamheten

Utvärderingen av verksamheten

Innehållet i undervisningen och verksamheten utvärderas kontinuerligt. Lagen om grundläggande konstundervisning förutsätter att en regelbunden och kvalitativ utvärdering görs av musikinstitutet.

Hela kollegiet bör delta i utvärderingen av hur Musik- och kulturskolans målsättningar och verksamhetsidé förverkligas enligt den godkända läroplanen. Utvärderingen är en kontinuerlig process.

Musik- och kulturskolans personal bör regelbundet utvärdera sin verksamhet och målsättningarna; problem och brister åtgärdas och aktualiseras, liksom positiva tendenser uppmärksammas och stöds. Personalen genomför kontinuerliga utvecklingssamtal med

arbetsgivarens representant i syfte att utveckla de enskilda arbetstagarnas arbetsvillkor och möjligheter till fortbildning.

Eleven och läraren planerar och utvärderar kontinuerligt studiernas utveckling. Utgående från dessa diskussioner planeras elevens individuella läroplan. De individuella läroplanerna uppgörs av lärare och elev (och förälder) och följs upp av läraren och eleven tillsammans.

14. Regler i sammanfattning för alla studerande

Respektera studieplatsen

En studieplats vid musikinstitutet bör respekteras och värnas om. Antalet sökande är större än antalet elever som kan tas in. Den som har blivit antagen bör värna om sina goda egenskaper och förutsättningar att lära sig att musicera. Utgångspunkten är att de förväntningar som eleverna ställer på undervisningen möter de krav som musikinstitutet ställer på eleven.

En elev får individuell undervisning 30-60 minuter/vecka och hen ska delta kontinuerligt i minst en gruppundervisning enligt den individuella läroplanens mål på nivåerna 1-3. Studierna omfattar uppträdanden i olika former, minst en gång per termin. De fördjupade studierna uppgörs enligt elevens preferenser och förutsättningar.

Eleverna uppmuntras att besöka elevkonserterna och övriga evenemang som publik. Då man uppträder vid en konsert är det naturligt att man inte avlägsnar sig från konserten efter sitt eget uppträdande.

Att lära sig att spela tar tid – musikstudierna bör struktureras genom grundlig planering. Studierna framskrider från nivå till nivå, i form av studiehelheter. Hela lärokursen omfattar 4 studiehelheter. Elevens framsteg bekräftas genom innehållet i måltabellerna. Avläggande av respektive nivå och studiehelhet beror på instrument och arbetssätt. Elevernas studieprestationer dokumenteras i en portfolio. Studierna, lärandet och innehållet i portfolion bedöms kontinuerligt av lärarna och bedömningen ges också skriftligt.

Man kan beviljas ett mellanår i studierna. Om man önskar hålla en längre paus bör man i regel söka inträde på nytt till musikinstitutet.

Om man inte kan delta i undervisningen ska man meddela läraren om förhinder. Ifall man låter bli att meddela kan man förlora sin studieplats. Detta gäller all undervisning, såväl enskilda instrumentlektioner som gruppundervisning. Att vara frånvarande från gruppundervisning inverkar alltid på de övriga deltagarna i gruppen!