

VERKSAMHETSPLAN
MUSIK- OCH KULTURSKOLAN SANDELS
2011



Fastställt av skolans direktion den 11 november 2010
Fastställt av styrelsen vid Stiftelsen Helsingfors svenska musikinstitut den 14 december 2010

| | |
|--|-----------|
| 1. Musik- och kulturskolan Sandels' övergripande målsättningar..... | 3 |
| 1.1. <i>Stiftelsen Helsingfors svenska musikinstitut r.s.</i> | 4 |
| 1.2. <i>Musik- och kulturskolan Sandels och musikinstitutet i Finland</i> | 4 |
| 2. Ekonomi..... | 4 |
| 2.1. <i>Skolans uppbyggnad</i> | 5 |
| 2.2. <i>Terminsavgifterna</i> | 5 |
| 3. Den planerade verksamheten för 2011 | 6 |
| 3.1. <i>Undervisning på småbarnstadiet – musiklekskolan Myran</i> | 6 |
| 3.1.1. <i>Suzukipedagogik</i> | 6 |
| 3.2. <i>Musikskolan och -institutet</i> | 7 |
| 3.2.1. <i>Musikkarusellen</i> | 7 |
| 3.2.2. <i>Den traditionella inriktningen Klang och rytmusikinriktningen Pork</i> | 8 |
| 1.1.1. <i>Musiklabbet</i> | 8 |
| 1.1.2. <i>Institutet</i> | 8 |
| 1.1.3. <i>Samspel och övrig gruppundervisning</i> | 9 |
| 1.2. <i>Kulturskolan</i> | 9 |
| 1.2.1. <i>Musikteaterlinjen TaDaM</i> | 9 |
| 1.2.2. <i>Dansundervisning</i> | 10 |
| 1.2.3. <i>Körer och vokalsembler vid Musik- och kulturskolan Sandels (fördjupad resp. allmän lärokurs)</i> | 10 |
| 1.2.4. <i>Drama</i> | 10 |
| 1.2.5. <i>Gruppundervisning i Kulturskolan</i> | 11 |
| 1.2.6. <i>Kortkurser och anpassade moduler</i> | 11 |
| 2. Konserter, evenemang, undervisningsprojekt och samarbete | 11 |
| 2.1. <i>Samarbete</i> | 12 |
| 3. Kvalitet och utvärdering | 12 |
| 3.1. <i>Fortbildning av lärare</i> | 13 |
| 3.2. <i>Läroplanerna</i> | 13 |
| 3.3. <i>Individualiseringen av undervisningen</i> | 13 |
| 4. Lokaler och utrymmen..... | 13 |
| 4.1. <i>Sandels</i> | 13 |
| 4.2. <i>Övriga utrymmen</i> | 14 |
| 4.3. <i>Uthyrning av konsertsalen</i> | 14 |
| 5. Sammanfattning i siffror år 2011 | 15 |

1. Musik- och kulturskolan Sandels' övergripande målsättningar

Musik- och kulturskolan Sandels (MokS), som inledde sin verksamhet år 1981 som Brages musikskola med ca 70 elever, är idag en kulturinstitution vars uppgift är att utveckla barn- och ungdomskulturen på svenska i Helsingfors och erbjuda konstfostran på svenska av hög kvalitet med tyngdpunkt på musik. Skolan har ca 650 elever där utbildningen fördelar sig på samtliga genrer av musik samt dans och drama. Musik- och kulturskolan grundades av Föreningen Brage i Helsingfors r.f. Vid årsskiftet 2005 övergick Musik- och kulturskolan till en ny upprätthållare, Stiftelsen Helsingfors svenska musikinstitut r.s.

Våren 2007 byttes namnet till Musik- och kulturskolan Sandels. Namnbytet aktualiserades dels i samband med bytet av huvudman, dels som ett medvetet profileringsbeslut: att utvidga kursutbudet i riktning mot en mångsidigare utbildning inom den grundläggande konstundervisningen inklusive begreppet kulturskola enligt skandinavisk modell.

Svenskan som undervisningsspråk betonar den språkliga identiteten i målsättningen. Skolan vill med stöd av sin läroplan fungera som en central påverkare och utvecklare av barn- och ungdomskulturen på svenska i Helsingfors.

Musik- och kulturskolans främsta strävan är att hjälpa barn och ungdomar att tillägna sig en livslång hobby- eller yrkesrelation till konst i allmänhet och till musiken i synnerhet. Undervisningen strävar efter att väcka elevens kulturella nyfikenhet och intresset för musiken och andra konstarter som uttrycksmedel liksom den konstnärliga helhetssynen. Undervisningen äger rum både enskilt och i grupp, men också i projekt, workshops och tvärkonstnärliga evenemang. Musik- och kulturskolans olika linjer stöder varandra – musikstilarnas och konstarternas mångfald betonas och eleverna skall få insikter över hela kulturfältet.

Som sina särskilda uppgifter ser Musik- och kulturskolan Sandels att

- utveckla barn- och ungdomskulturen på svenska i Helsingfors,
- initiera, skapa och förmedla kultur för barn och unga
- stärka den svenska identiteten hos eleverna
- aktivera till egna konstnärliga initiativ,
- tillhandahålla konstfostran på svenska av hög kvalitet med tyngdpunkt på musik,
- utforma en målinriktad och kvalitativ undervisning i musik, dans och drama
- skapa en kreativ atmosfär som främjar konstnärlig tillväxt
- stimulera eleven till självutveckling och personligt uttryck,
- genom olika typer av föreläsningar, föreställningar och museibesök stärka ett kulturellt helhetstänkande
- kontinuerligt utvärdera och förnya verksamheten så att den motsvarar de behov av och önskemål om musikundervisning som föreligger i samhället idag,
- värna om den finlandssvenska kulturen i syfte att bevara, utveckla och aktivera intresset för det finlandssvenska musik- och kulturarvet,
- etablera och upprätthålla kontakter med det övriga finlandssvenska och finska kulturlivet, samt

- etablera och upprätthålla kontakter med andra konstinstitutioner i såväl Finland som utomlands i syfte att främja samtliga ovan nämnda syften.

1.1. Stiftelsen Helsingfors svenska musikinstitut r.s.

Som huvudman för Musik- och kulturskolan Sandels fungerar Stiftelsen Helsingfors svenska musikinstitut rs. Stiftelsens organ är **delegationen och styrelsen**. Styrelsen utnämner MokS' **direktion**. Utöver dessa har skolan en **ledningsgrupp** som består av rektor samt kanslipersonal. Om arbetsuppgifterna och befogenheterna stadgas närmare i skolans instruktion.

- Delegationen består år 2010 av 11 medlemmar vars huvudsakliga uppgift är att utse stiftelsens styrelse och komplettera delegationen. Delegationen samlas till valmöte inom november samt till årsmöte inom april. Delegationen har insyn i stiftelsens ekonomi.
- Styrelsen består år 2010 av 6 medlemmar. Styrelsen företräder stiftelsen i samtliga administrativa och ekonomiska angelägenheter.
- Direktionen (10 medlemmar) består av lärare och övriga. Direktionen ansvarar för innehållet i verksamheten.

1.2. Musik- och kulturskolan Sandels och musikinstitut i Finland

Det finns i dag 100 musikinstitut i vårt land som hör till systemet med statsandelar per undervisningstimme (www.musicedu.fi, Finlands musikläroinrättingars förbund). Dessa är antingen kommunala eller privata. Utöver de offentligt stödda instituten förekommer ett stort antal skolor med grundläggande konstundervisning som är företag vars finansiering bygger på elevavgifter och ev. stöd från hemkommunen. Gemensamt för de statsunderstödda skolorna är att deras verksamhet i hög grad kontrolleras av utbildningsstyrelsen på uppdrag av undervisningsministeriet. Utbildningsstyrelsen har utarbetat grunderna för de läroplaner som respektive musikinstitut tillämpar.

2. Ekonomi

I Finland regleras den grundläggande konstundervisningen genom lag. Den aktuella lagstiftningen härstammar från år 1998 (L om grundläggande konstundervisning 633/98). Undervisningsministeriet kan bevilja undervisningstillstånd till huvudman för musikinstitut då kriterierna för en undervisning av hög kvalitet kan fyllas. **Enligt vedertagen praxis uppgår statens och kommunens sammanlagda understöd för ett privat musikinstitut till minst 70 % av omsättningen**, resten finansieras genom elevavgifter och ev. privata understöd. Med tanke på skolornas utvecklingsbehov varierar behovet av finansiering. Såväl staten (Undervisningsministeriet) som kommunen (Helsingfors stads kulturcentral) är betydande finansiärer av verksamheten.

Undervisningsministeriet har till MokS huvudman beviljat 10 676 timmar i form av statsandelar per undervisningstimme. Varje undervisningstimme har ett värde om 71,10 euro (statsrådets budgetförslag för 2011) utökad med 1,98 % till de huvudmän som betalar

mervärdesskatt för sina anskaffningar (totalt 71,49 euro per undervisningstimme), varav utbetalas 57 %. Statens totala stöd för år 2011 uppskattas således uppgå till 435 027 euro.

Helsingfors stads understöd är uppdelat i två delar: dels utbetalas ett verksamhetsbidrag i form av ett eurobelopp, dels utgår ett bidrag i form av subvention av hyra till följd av Helsingfors kulturcentralens hyresavtal med Fastighetsverket som omfattar utrymmena i Sandels (777 m²). Kulturcentralen har till MokS år 2010 utbetalat 219 128 euro i verksamhetsbidrag. Hyreskostnaden för utrymmena i Sandels är ca 190 000 euro. Således uppgår kommunens kalkylerade totala stöd till ca 410 000 euro.

I skolans budget för år 2011 utgör det offentliga stödet ca 71 % av omsättningen. Resten av verksamheten finansieras med terminsavgifter samt med privata bidrag.

De projekt och evenemang som definieras i kapitel 4 framdeles kan förverkligas ifall de beviljas bidrag och understöd utöver den ordinarie budgeten. Ifall bidragen inte beviljas kommer motsvarande konsert eller evenemang att ersättas av en regelrätt elevkonsert. Därvidlag uteblir också en stor del av det mervärde som projektet förväntas generera till eleverna.

2.1. Skolans uppbyggnad

Musik- och kulturskolan Sandels består av **två huvudavdelningar**: Musikskolan/ -institutet (undervisning på musiken grundnivå, *fördjupad lärokurs*) och Kulturskolan (undervisning enligt *allmän lärokurs*). Inom bägge avdelningarna har eleven möjlighet att bedriva målinriktade studier som utvärderas dels av lärare, dels enligt egna bedömningar. Studierna avläggs i enligt gällande läroplaner och resulterar i **avgångsbetyg**.

2.2. Terminsavgifterna

Terminsavgifterna (se tabell) indelas i anmälningsavgift och egentlig terminsavgift. **Betalningarna görs i tre (3) rater**: anmälningsavgiften betalas på sommaren före läsårets början, de egentliga terminsavgifterna i början av respektive termin. Syskonrabatt 10 % gäller enbart terminsavgiften, inte anmälningsavgiften. Extraordinarie kurser prissätts separat.

Genom att betala anmälningsavgiften (en gång per läsår) bekräftar eleven att studieplatsen har mottagits. Detta gäller såväl Musikskolan/ -institutet som Kulturskolan. Betald anmälningsavgift återbetalas inte även om eleven inte inleder studierna.

| Studier vårterminen 2011 | Anmälningsavgift | Terminsavgift |
|---|--|---------------------|
| Två eller fler studieämnen | uppburen i samband med höstens terminsavgift | Avgiftstak 500 euro |
| Musikskolan/ -institutet (huvudämne)/ TaDaM | | 250 euro |
| Kulturskolan (huvudämne) | | 250 euro |
| Instrumentlekkola; instrumentförberedelse Kulturskolan, grupper musik | | 220 euro |
| Band/ Kammarmusik/ Salsa/ Dans/ Drama | | 140 euro |
| Körer, musiklabbet som huvudämne, Myran | | 100 euro |

| Studier höstterminen 2011 | Anmälningavgift | Terminsavgift |
|--|------------------------|----------------------|
| Två eller fler studieämnen | 80 euro | Avgiftstak 510 euro |
| Musikskolan/ -institutet (huvudämne)/ TaDaM | 80 euro | 280 euro |
| Kulturskolan (huvudämne) | 80 euro | 250 euro |
| Instrumentlekkola; instrumentförberedelse Kulturskolan, grupper musik | 50 euro | 220 euro |
| Band/ Kammarmusik/ Salsa/ Dans/ Drama | 50 euro | 140 euro |
| Körer, musikklubbet som huvudämne, Myran | 50 euro | 100 euro |

3. Den planerade verksamheten för 2011

MokS önskar tjäna som ett kompetenscentrum där undervisningen och verksamheten resulterar i en mångsidig produktion av projekt, konserter, föreställningar och evenemang.

Under år 2011 är vikten fortsättningsvis lagd på att utveckla gruppundervisningen, såväl inom musikinstitutet som inom kulturskolan.

Verksamheten anpassas till de verksamhetsbidrag och den finansiering som stiftelsen har att tillgå.

3.1. Undervisning på småbarnstadiet – musiklekkolan Myran

Undervisningen på småbarnstadiet omfattar barn i åldern 0-6 år. Inom Musik- och kulturskolan Sandels är denna verksamhet arrangerad under Musiklekkolan Myran med egen läroplan.

Musiklekkolans verksamhet bildar basen för fortsatt musikutbildning. Musiklekkolan Myran har instrumentförberedelse i kantele, piano, blockflöjt och violin. Inom gitarr- och celloundervisningen sker undervisning enligt Suzukipedagogik.

Målsättningen för elevantalet i musiklekkolan är 120-150 barn i åldern 3 månader - 6 år. 6 -åringar har även möjlighet att välja alternativet instrumentlekkola där undervisningen sker i mindre grupper och är mer instrumentbetonad än i de övriga musiklekkolgrupperna.

3.1.1. Suzukipedagogik

Barn i förskoleåldern och yngre grundskoleåldern erbjuds undervisning enligt s.k. Suzuki-pedagogik. Undervisningen sker i par eller i grupper om 3 elever. Undervisningen består av primärundervisning i ett eller ett par instrument, av sång och rytmik samt av grundbegreppen i musikteori.

Metoden är starkt föräldraengagerande och vid urvalstillfället väger föräldrarnas engagemang minst lika mycket som elevens begåvning.

3.2. Musikskolan och -institutet

Vid musikskolan/ -institutet bedrivs studierna enligt den *fördjupade lärokursen* i musik. Undervisning ges enligt följande inriktningar:

1. Musikkarusellen (7-9 åriga barn)
2. Undervisning på *musiken grundnivå* med två huvudinriktningar: **Pork** (inriktning på rytmisk musik) och **Klang** (traditionell inriktning)
3. Undervisning på *institutnivå* med två huvudinriktningar: **Pork** (inriktning på rytmisk musik) och **Klang** (traditionell inriktning)

Efter att eleven har absorberat de studier som föreskrivs enligt gällande läroplan utfärdas ett avgångsbetyg från musikens grundnivå.

Inom musikinstitutet bedrivs studierna enligt den *fördjupade lärokursen* på musikens grundnivå. Eleverna förkovrar sig genom att gradvis avancera i nivåer vilket bekräftas genom nivåprov. Nivåprovfordringarna följer i huvudsak de av SML-FMF (Finlands musikleäroinrättnings förbund) utarbetade nivåprovfordringarna. Nivåproven avläggs i regel först från 10 årsåldern uppåt.

Under läsåret 2010-11 fortsätter den fördjupade lärokursen att tillämpa en alternativ läroplan med högst 34 enskilda undervisningstillfällen (längd 30-60 min)/ läsår + samfälliga gruppundervisningstillfällen 2 ggr/läsår. För närmare information, se dokumentet Läroplanen och de pedagogiska målsättningarna 2008-2012.

3.2.1. Musikkarusellen

Musikkarusellen kallas en inriktning för lågstadiesbarn i åldern 7-9 år. Förutom färdigheter i instrumentspel får barnet träffa andra jämnåriga och spela tillsammans med dem. Eleverna kan söka till Musikkarusellen via inträdesförhör samma år de börjar i lågstadiet.

Målet är att ge barnen en bild av hela musikfältet, såväl instrumental- som vokalmusiken. Gemenskapen i musikskapandet är en central del av pedagogiken, med inslag av lek. Projektet bygger på ett årsklasstänkande där barnen blir trygga i sin musikaliska miljö via gruppen som är densamma under 3 års tid. Också den egna röstens användning uppmuntras i synnerhet via Musikverkstaden, som är ett slags teori- och tonträfningsverkstad.

Under det första året kommer barnet på lektion en gång i veckan. Barnet får undervisning i två ämnen; Instrumentkarusellen och Musikverkstad. Lektionerna följer efter varandra. Total lektionstid är 75 min varav ca 30 min är instrumentundervisning och 45 min Musikverkstad. I praktiken får eleverna i smågrupper (3-4 elever) prova på olika instrument (violin, flöjt, blockflöjt, gitarr, piano) för att småningom under första läsåret välja sitt eget instrument. Det andra respektive tredje året deltar barnen i Musikverkstad men studerar sitt instrument enligt samma principer som i Klang/ Pork.

3.2.2. Den traditionella inriktningen Klang och rytmusikinriktningen Pork

Instrumentundervisningen sker regelbundet och är till största delen individuell. Undervisningen sker enligt det s.k. totaltidssystemet där undervisningen sprids över hela läsåret. Läraren och eleven kan tillsammans planera studietakten så att undervisningen blir så ändamålsenlig som möjligt.

De individuella lektionernas längd är 30 minuter för första årets studerande och 40 minuter för de övriga. Undervisningen kompletteras med Öppet hus, som arrangeras en lördag på hösten och en lördag på våren. Undervisningen i Öppet hus är anpassad och sker i form av demonstrationslektioner inklusive konserter som är öppna för allmänheten.

För att möjliggöra en avvägd utökning av resurserna till elever som är särskilt betjänta av dem tillämpas en intensivkvot som fördelas enligt överenskommelse. Elever som har behov av ökad undervisning är t.ex. de som under läsåret kommer att avlägga nivåprov. Kvotens storlek är beroende av lärarens undervisningsskyldighet inom den fördjupade lärokursen. I praktiken utmynnar kvoten i några extra samspelstillfällen inför nivåprov eller andra mer krävande prestationer.

Inom Klang och Pork avlägger eleverna nivåprov i sitt huvudinstrument (1, 2, 3) då läraren anser tiden vara mogen. Studierytmen för varje nivåprov är 2-3 år för över 10 år gamla elever. Senast till julen under det tredje året efter det senaste avlagda nivåprovet bör läraren och eleven tillsammans ta ställning till om det är realistiskt för eleven att avklara det förväntade nivåprovet. Ett alternativ är att eleven flyttar till Kulturskolan och studerar enligt den allmänna lärokursen. Detta medför inga förändringar i lektionstiden och terminsavgiften under det pågående läsåret, däremot tillämpas kulturskolans struktur och terminsavgift från därpå följande läsår.

1.1.1. Musiklabbet

Gruppindelningen i musiklabbet sker enligt fyra nivåer (Musiklabb 1-4) som tillsammans skall motsvara FMF:s nivåkrav som ställs på grundkurserna i teori och tonträffning. Studierytmen i musiklabbet är i regel en kurs per år. Endast ett mellanår är möjligt. Man kan, beroende på den personliga studiekapaciteten, avlägga kurserna också i snabbare takt. Då man klarat av alla kurserna i musiklabbet fortsätter man på kursen i allmän musikkunskap resp. rytmusikens historia.

Musiklabbet är gemensamt för alla elever oberoende av studieinriktning (Pork, Klang, Kulturskolan). I kurserna labb 1 och 2 används skolans eget kompendiematerial som utdelas till eleverna. I kurserna labb 3 och 4 används boken *Doktor Tonika*.

1.1.2. Institutet

Undervisningen på institutnivå är en del av den fördjupade lärokursen. Målsättningen med studierna på institutnivån är att ge eleven sådana färdigheter som behövs för att bedriva högre studier i musik eller att goda färdigheter av verka som amatörmusiker och -artist.

Eleverna i institutet erbjuds undervisning i sitt **huvudinstrument (lektionstid 60 minuter)**, därtill studerar man ett **biämne (lektionstid 30 minuter)** som för pianister är ett orkesterinstrument och för orkesterinstrumentalisterna piano. Samtliga elever vid institutet deltar i Harmoni- och stämföring (inklusive generalbas) och Solfège I samt kammarmusik med möjlighet till fritt ackompanjemang. Kammarmusiken arrangeras såväl i perioder som i regelbundna kammarmusikgrupper.

Även Pop -inriktningens elever erbjuds institutstudier i instrumentspel. De allmänna ämnena förverkligas i samarbete med Pop & Jazzkonservatoriet i Helsingfors efter behov.

1.1.3. Samspel och övrig gruppundervisning

Kammarmusik- och orkesterverksamheten anpassas till en mångfald av sammansättningar. Detta innebär att gruppernas sammansättning i första hand styr innehållet i repertoaren. Samtliga elever inom den fördjupade lärokursen bör kunna ta del av gruppverksamheten.

I Klang deltar eleverna i kammarmusik- och orkesterverksamheten. I Pop deltar eleverna i bandverksamheten. Deltagande i körer är att rekommendera.

1.2. Kulturskolan

Vid Kulturskolan bedrivs studierna enligt den *allmänna lärokursen* i konstämnen.

Kulturskola kallas en form av undervisning i syfte att erbjuda ett varierande utbud inom allehanda konstområden. Inom MokS utgör kulturskolan en avdelning där undervisningen följer en anpassad läroplan. Undervisningen kan fortskrida gradvis från en nivå till följande och vara fortlöpande, men den kan också bestå av en enda kortkurs. Kännetecknande för kulturskolans verksamhet är att den har en öppnare karaktär och är tillgängligare än musikinstitutet.

Kulturskolan är föremål för en ständig utveckling som sker i samråd med såväl undervisningsmyndigheterna som stadens kulturväsende. Undervisningsutbudet är följande:

1. TaDaM (inriktning på musikteater)
2. Dansundervisning
3. Körer och vokalgrupper
4. Drama och scenkonst
5. Undervisning i par och smågrupper/ ämne
6. Kortkurser och anpassade moduler

Musik- och kulturskolan kan också erbjuda individuell undervisning åt elever i olika åldrar med hänsyn till resurserna. Därtill anordnas kurser och fortbildning med separat finansiering.

1.2.1. Musikteaterlinjen TaDaM

TaDaM står för teater, dans och musik och utgör en utbildningshelhet där eleverna ådrar sig kunskaper i olika former av scenkonst: att sjunga, att spela en roll, att dansa och röra sig på scenen.

En ny TaDaM -kurs har inletts i september 2010. Antalet studerande är ca 15. Utbildningen tar drygt 1 1/2 år i anspråk och slutarbetet, musikalen Rent, produceras i januari-februari 2012. Under utbildningen får eleverna undervisning i dans, drama, rörelse samt solosång och körsång. Godkända grundkurser under det första studieåret är en förutsättning för att eleven skall få fortsätta till slutproduktionen.

1.2.2. Dansundervisning

Undervisningen ges med följande innehåll för följande målgrupper:

1. Dans för 7-9 åringar
2. Jazz för nybörjare 9-12 år
3. Jazz fortsättning 10-12 år
4. Jazz för nybörjare 13 år och äldre
5. Jazz fortsättning 13 år och äldre
6. Dans inom TaDaM

1.2.3. Körer och vokalensembler vid Musik- och kulturskolan Sandels (fördjupad resp. allmän lärokurs)

Körerna och vokalenseablerna genomförs dels som självbärande grupper öppna för alla som genomgår ett sångprov, dels som vokala sammusiceringsgrupper för eleverna inom den fördjupade lärokursen.

Musik- och kulturskolan har följande vokalgrupper år 2010-2011:

7. Sång och musik för 7 år uppåt
8. Kalimbakören (12 – 15-år)
9. Minikalimba (9 – 11 år)
10. TaDaM –kören (15 år uppåt)
11. Sångensemblen Quattro Cantabile (Klang)

1.2.4. Drama

Undervisningen i drama har förverkligats i samarbete med föreningen Drama och Teater D.O.T.

Dramaundervisningens målsättning är att stimulera fantasin och samspelet med andra individer. I verksamheten ingår lekar, samarbetsövningar, rörelse, improvisation och gestaltningsövningar.

Undervisningen i drama strävar efter att utveckla elevernas lust och färdighet att använda drama som uttrycksmedel, öka deras kunskap och göra dem förtrogna med teaterns särskilda kommunikationsform. Eleverna använder dramatiska uttryck för att leva sig in i människor, situationer och miljöer.

Under läsåret 2010-11 ges undervisning för en grupp i åldern 11-14 år (gruppstorlek minst 10, högst 15 elever).

1.2.5. Gruppundervisning i Kulturskolan

Banden och grupperna har som målsättning att skapa en målinriktad verksamhet som är anpassad efter de medverkandes förmåga och inriktning. Banden och grupperna repeterar tillsammans med en lärare **varje vecka** eller enligt annan tidtabell och genomförs som **projekt** och **moduler**. Grupperna ges möjlighet att uppträda på skolans konserter.

Inom kulturskolan erbjuds verksamhet av hög kvalitet i rytmisk musik. Ungdomar som tidigare enbart spelat ”på egen hand” ges möjlighet till handledning och undervisning av kompetenta lärare, god utrustning samt en god undervisningsmiljö och meningsfulla projekt och möjlighet att stå på konsertestraden. Bara så kan man nå kvalitet i spelandet och främja kvalitetsmedvetenhet hos ungdomarna själva.

Under läsåret 2010-11 erbjuds undervisning i band, keyboard- och pianogrupper (4-6 grupper), sånggrupper (2-4) samt gitarrgrupper (2-3), totalt 10-16 lektioner.

1.2.6. Kortkurser och anpassade moduler

MokS arrangerar kortkurser av varierande art beroende på efterfrågan och utbud. Kursutbudet är riktat till såväl unga som vuxna. Om dessa informeras enligt målgrupperna på skolans hemsidor eller genom direkta kontakter med referensgrupperna.

2. Konserter, evenemang, undervisningsprojekt och samarbete

Den ordinarie konsertverksamheten består av elevkonserter, nivåprovskonserter och demon. Konsertdagarna är måndag, onsdag och torsdag. Det närmare konsertschemat publiceras på skolans [webbplats](#).

1. **Seniorprojektet.** För att bidra till växelverkan mellan äldrevården och de unga kommer MokS att samarbeta med institutioner i Helsingfors i form av konsertverksamhet i såväl olika servicehus och äldreboenden som genom att inbjuda seniorer till Gyllenbergsalen med anpassat konsertprogram. Konserterna planeras vara fyra till antalet under 2011. En pilotkonsert har genomförts under hösten 2010 i Folkhälsans servicehus vid Mannerheimvägen.
2. **2000-talsshow** kallas ett genreöverskridande konsertprojekt som äger rum vecka 15/ 2011. Konserten genomförs i tre faser, en kvällskonsert i Sandels samt två matinékonsalter som är riktade till skolelever.
3. **Tangons historia!** En central genre inom den latinamerikanska 1900-talsmusiken är tango. MokS' elever kommer att genomföra ett i första hand akustiskt konsertprojekt med arrangerade verk ur den centrala tangorepertoaren. Konserterna är planerade till våren 2012 men delar av repertoaren skall presenteras i samband med Seniorprojektets konserter och vid 30-årsjubileumskonserten.
4. Under 2011 firar MokS **30-årsjubileum** vilket sker i form av olika former av festligheter. Festkonserten planeras till november-december 2011.
5. **Silentium.** Pedagogikprojektet Silentium handlar om elektroniska instrument som kan spelas individuellt i utrymmen med flera elever. Målsättningen är att skapa en pedagogik som kan rikta sig till flera barn samtidigt och utnyttja samspelets sociala

- fördelar liksom lärarens möjligheter till enskild handledning i grupp. Projektet har fått stöd ur Utbildningsstyrelsens utvecklingsbidrag och leder till en dokumenterad metod.
6. **Returorkestern.** De vuxna amatörmusiker som skaffat sig spelfärdigheter men som saknar en plattform att utöva sina färdigheter på kan söka sig till Returorkestern. Orkestern övar ett dussin gånger under läsåret och ger minst en konsert. Projektet förverkligas i samarbete med Martin Wegelius – institutet.
 7. **Öppet hus.** Under två lördagar under året samlas elever och lärare till gruppmönstringar i Sandels under rubriken Öppet hus. Dagarna är öppna för skolans referensgrupper. Under Öppet hus kan allmänheten följa med undervisningstillfällen och anpassade konserter på två scener parallellt.
 8. **Lärarkonserterna** – Musik- och kulturskolan Sandels' lärarförening (Collegium Sandels) producerar konserter och Musik- och kulturskolan Sandels deltar i förverkligandet genom att upplåta konsertsalen för lärarföreningens bruk.
 9. **Musikalen Rent.** Som sitt slutarbete kommer TaDaM att sätta upp musikalen Rent. Arbetet med produktionen inleds hösten 2011 och uppsättningarna ges i januari och februari 2012.

2.1. Samarbete

I sin verksamhet önskar MokS upprätthålla samarbete med flera parter för att säkerställa ett brett utbud och en stadig samhällsförankring. Samarbetet förverkligas med de övriga musikinstituterna i Helsingfors, Minervaskolans musikklasser, högstadieskolan Lönkan, Tölö specialiseringsgymnasium, Musikinstitutet Kungsvägen, musikinstitutet Ebeli (EMO), Helsingfors stads ungdomscentral, Föreningen Drama och Teater D.O.T., Annegården och Musikhuset i Jakobstad.

Under 2011 sker samarbete inom följande orkestrar (gruppundervisning):

10. Blåsorkestrarna ABBBA och Mini-ABBBA (i samarbete med övriga musikinstitut i Helsingfors). Projektets löneadministration sköts av MokS, övningarna sker i huvudsak i Sandels.
11. Orkestersamarbete med Musikinstitutet Kungsvägen inom grupperna Kungens musikanter och Drottningens pager. Orkestrarna planerar en gemensam resa till Frankrike försommaren 2011.
12. Martin Wegelius-institutets (MWI) kammarorkester har en viktig funktion i Svenskfinland. Eleverna på institutnivån erbjuds möjlighet att delta i Martin Wegelius-institutets orkester. Således tar Musik- och kulturskolans och i synnerhet institutets schemaläggning även fasta på MWI då planläggning görs för kommande evenemang, konserter och övningsperioder.
13. Musik- och kulturskolan Sandels önskar initiera samarbete med sådana utbildningar som tangerar bild- och ljudproduktion samt kulturproduktion (kulturproducenter), YI Prakticum och YH Arcada.

3. Kvalitet och utvärdering

I utbildningsstyrelsens direktiv för uppgörande av läroplanen formuleras principerna för Musik- och kulturskolans allmänna struktur samt de grundläggande konstnärliga, pedagogiska och övergripande målsättningarna. Enligt direktiven bör varje utbildningsanordnare utvärdera och utveckla verksamheten för att trygga högsta möjliga kvalitet i undervisningen.

3.1. Fortbildning av lärare

En väsentlig del av produktutvecklingen handlar om fortbildning av lärarna. Det pågår en kontinuerlig kartläggning av utbildningsbehovet.

Hösten 2010 startar en gemensam kapellmästarutbildning i samarbete med musikinstitutet i Helsingfors. Projektet har finansierats ur Utbildningsstyrelsens utvecklingsbidrag och pågår under hela 2011.

Lärarna deltar i ämnesföreningarnas seminariedagar och kortkurser enligt ansökan. Behovet kartläggs i samband med personalens utvecklingssamtal.

3.2. Läroplanerna

Utbildningsstyrelsen har utarbetat grunderna för läroplanen i musikinstitutet. Dessa grunder utgör ramen enligt vilken varje musikinstitut skall utarbeta sin individuella, lokalt profilerade läroplan.

I Musik- och kulturskolan Sandels tillämpas såväl den *fördjupade lärokursen i musik*, för vilken skolan har beviljats undervisningstillstånd av Undervisningsministeriet, samt den *allmänna lärokursen i konstämnen*.

I utvärderingen följs de riktlinjer som beskrivs närmare i dokumentet **Läroplanen och de pedagogiska målsättningarna 2008-2012**.

3.3. Individualiseringen av undervisningen

Läraren utformar för varje elev en individuell läroplan (ILP) som utgår från den enskilda elevens behov av impulser för att utvecklas som människa och som musiker. I den individuella läroplanen betonas också undervisningens kontinuitet. Kontakten mellan läraren och föräldrarna och föräldrarnas engagemang i barnets musikstudier är i detta sammanhang en tillgång som bör betonas. Elevens vårdnadshavare skall ta del av de individuella målsättningarna och ömsesidigt fatta ett beslut om läsårets målsättningar med hänsyn till rådande omständigheter.

4. Lokaler och utrymmen

4.1. Sandels

Sandelshuset, som togs i bruk våren 2007, förvaltas samfällt av Helsingfors kulturcentral, utbildningsverket och ungdomscentralen. Huset är den centrala hemvisten för Musik- och kulturskolan. I Sandels finns en konsertsal som från hösten 2007 bär namnet Gyllenbergsalen till följd av ett avtal med Signe och Ane Gyllenbergs stiftelse.

Salens ljud- och ljusbestyckning är i husets byggnadsskede förverkligad enligt miniminormer. I synnerhet med tanke på de musikdramatiska produktionerna behöver belysningsanordningarna ovanför scenen moderniseras och förbättras. Till sommaren

2011 planeras en komplettering av ljusbestyckningen som enligt 2010-års kostnadsnivå uppgår till 60 000 euro. Finansiering sker genom privata anslag.

I en sidobyggnad i Lönkans skolfastighet har MokS utrymmen för rytmiskundervisningen. Enligt avtal med Ungdomsgården Sandels används utrymmet kallat Buller o Bång i dansundervisningen, i gengäld använder Ungdomsgården konsertsalen enligt överenskommelse.

Samarbetet med högstadieskolan Lönkan och Tölö gymnasium möjliggör att MokS har undervisningsutrymmen även i övriga delar av fastigheten.

4.2. Övriga utrymmen

Övriga undervisningsplatser är
Tölötorggatan 6 A 2 (Musiklekskolan),
Högbergsgatan 10 D (i samarbete med Johannes församling),
Tallbergsallén 10 och Spelmansvägen 16 (i samarbete med Helsingfors stads ungdomscentral).

4.3. Uthyrning av konsertsalen

Konsertsalen i kulturhuset Sandels, den s.k. Gyllenbergsalen, kan också hyras av utomstående. Enligt förvaltningsavtalet för kulturhuset Sandels administreras konsertsalen av MokS under 4 vardagkvällar i veckan jämte veckosluten.

Samtliga ärenden gällande uthyrning av de gemensamma utrymmena förs till husets gemensamma ledningsgrupp. I första hand bör MokS' eget behov av konsertlokal tillfredsställas. Hyresgästerna indelas i kategorier beroende på användningsändamål och verksamhetens art. Hyran för själva salen varierar mellan 300 och 800 euro per gång (6 timmar) vartill kommer kostnader för teknisk personal. Under helger och söndagar uppbärs förhöjda avgifter.

5. Sammanfattning i siffror år 2011

| | |
|--|--------|
| Statsandelsberättigade veckotimmar (fördjupad lärokurs; uppskattning): | |
| Musiklekskolan | 22 |
| Musikkarusellen | 4 |
| Klang | 180 |
| Pork | 60 |
| Musiklabbet | 19 |
| Institutnivån | 22 |
| | 307 |
| Totalt: 311 veckotimmar (35 veckor) = 10 745 timmar per år. | |
| Kulturskolan (allmän lärokurs; uppskattning) | |
| TaDaM | 18 |
| Dans | 7 |
| Drama | 2 |
| Övrig kulturskola | 80 |
| | 107 |
| Totalt: 107 veckotimmar (32 veckor) = 3 424 timmar per år | |
| Sammanlagt antal undervisningstimmar | 14 169 |

| Uppskattat elevantal 2010-2011: | Antal |
|---------------------------------|-------|
| Fördjupad lärokurs | |
| Musiklekskolan | 130 |
| Klang | 155 |
| Pork | 42 |
| Karusellen | 20 |
| Suzuki | 15 |
| Institutnivån | 10 |
| Totalt | 372 |
| Allmän lärokurs | |
| TaDaM | 15 |
| Dans | 30 |
| Drama | 10 |
| Övriga | 225 |
| Totalt | 295 |
| Skolan totalt | 652 |

| Uppskattad instrument-/ämnesfördelning | Antal elever ämnes- och instrumentvis | | | | Radsumma |
|--|---------------------------------------|-----------------------------|----------|-----------------|----------|
| | Fördjupad lärokurs | Fördjupad lärokurs/institut | Sidoämne | Allmän lärokurs | |
| Altviolin | 2 | | 1 | | 3 |
| Band/ Salsa | 0 | | 23 | 16 | 39 |
| Blockflöjt | 9 | | | 4 | 13 |
| Cello | 17 | 2 | 1 | 4 | 24 |
| Cembalo | | | | 1 | 1 |
| Dans | 27 | | 18 | | 45 |
| Dragbasun | 2 | | | | 2 |
| Drama | | | 6 | 6 | 12 |
| Elbas | 3 | | 2 | 9 | 14 |
| Elgitarr | 9 | | 2 | 13 | 24 |
| Flöjt | 22 | 3 | 1 | 4 | 30 |
| Fritt ack | 1 | 1 | | | 2 |
| Gitarr | 20 | 1 | | 31 | 52 |
| Horn (bar. / ten. | 3 | | | | 3 |
| Kantele | 3 | | 1 | | 4 |
| Klarinett | 9 | | | 4 | 13 |
| Kontrabas | 1 | | | 1 | 2 |
| Kulturkarusell | | | | 18 | 18 |
| Musikkarusellen | 16 | | | | 16 |
| Piano | 57 | | 11 | 41 | 109 |
| Popsång | 13 | 1 | 6 | 21 | 41 |
| Rytmpiano | 3 | | | | 3 |
| Saxofon | 1 | | | 5 | 6 |
| Suzuki-cello | 5 | | | | 5 |
| Suzuki-gitarr | 9 | | 1 | | 10 |
| Sång | 4 | | 1 | 1 | 6 |
| Trummor | 4 | | 3 | 16 | 23 |
| Trumpet | 8 | | | | 8 |
| Violin | 28 | | | 9 | 37 |
| kortkurser | | | 7 | 9 | 16 |
| Myran | 129 | | | | 129 |
| Abbba | | | 5 | | 5 |
| Allmän MK | | | 9 | | 9 |
| H St | | | 1 | | 1 |
| Kalimba | | | 15 | 8 | 23 |
| Kammarmusik | | | 40 | | 40 |
| Labb3-4 | 1 | | 56 | | 57 |
| Mini-Abbba | | | 1 | | 1 |
| Mini-Kalimba | | | 7 | 3 | 10 |
| Labb1-2 | | | 66 | | 66 |
| TaDaM | | | | 14 | 14 |
| Orkester | | | 27 | | 27 |
| Musikverkstad 1 | | | 19 | | 19 |
| Musikverkstad 2 | | | 19 | | 19 |
| Musikverkstad 3 | | | 21 | | 21 |
| Solfa 1 | | | 1 | | 1 |
| Teori 1 | | | 5 | | 5 |
| Summa | 406 | 8 | | 238 | 652 |